

## Simeon Ten Holt

(wikipedia)

Simeon Ten Holt (né à Bergen le 24 janvier 1923 et mort à Alkmaar, le 25 novembre 2012<sup>1</sup>) est un compositeur hollandais.

Après avoir fait ses études chez le compositeur Jacob van Domselaer (à Bergen, Hollande septentrionale), Ten Holt part en 1949 à Paris, où il suit des cours chez Arthur Honegger et Darius Milhaud, à l'École normale de musique de Paris. Il retourne à Bergen en 1954. Au cours des années 50, il compose les *Bagatellen*, et un certain nombre de pièces dans lesquelles il exprime sa *pensée diagonale*: *Diagonaalmuziek* (1956-1958), *Diagonaalsuite* (1957) et *Diagonaalsonate* (1959). Cette idée comprenait l'usage simultané de tonalités dans un rapport tritonique. De cette manière, Ten Holt pouvait manier plus librement la contradiction entre la tonalité et l'atonalité.

À partir de 1961, Ten Holt subit l'influence du sérialisme. Le *Cyclus aan de waanzin* (1961) en fut la première expression. Il publiait également des articles dans le magazine littéraire *Raster*, fut actif dans la vie artistique de Bergen, et expérimentait avec la musique électronique et le théâtre musical. Dans les années 70, Ten Holt renonce à la méthode sérielle. Pendant des années (1975-1979), il travaille sur *Canto Ostinato*, qui lui vaudra beaucoup de succès. Sur la même pensée, basée sur la répétition et la tonalité, il crée au fil des ans plusieurs pièces pour piano *Lemniscaat* (1983), *Horizon* (1985), *Incantatie IV* (1990) et *Méandres* (1999).

Ten Holt appelait ces pièces des réflexions de sa propre vie intérieure, par opposition aux œuvres formalistes, qu'il avait écrites avant *Canto Ostinato*.

Les représentations de sa musique sont souvent des événements totaux, où les pianistes et le public se relaient, à cause de la possibilité de faire durer une pièce plusieurs heures. Une représentation de *Lemniscaat* à Bergen prenait par exemple presque 24 heures. La pièce a été jouée en des endroits inhabituels - entre autres, dans le hall de la gare de Rotterdam ou de Groningen. En 2007, le pianiste Jeroen van Veen proposa avec son ensemble une représentation de *Canto Ostinato* sur cinq pianos Fiazoli à la gare d'Utrecht.

En 2011, une version de *Canto Ostinato* pour harpe et électronique a été créée par *Inner Act* [archive] : Gwyneth Wentink (harpiste), Wouter Snoei (artiste sonore) et Arnout Hulskamp (artiste visuel et VJ). Sous cette forme, l'œuvre est jouée jusqu'en Inde.

En 2013, une version de *Canto* pour 8 violoncelles va être enregistrée par le Cello 8ctet, elle avait été présentée à Simeon ten Holt peu de temps avant sa mort.

# Victor Kraus

music, producing, composing, education

## (short)

Victor Kraus est né en 1982 et de type créateur. Formé percussionniste aux hautes écoles de musique de Karlsruhe (Allemagne) et Strasbourg (France), il se définit par l'énorme envie de recherche, conceptualisation et création. Au cours des années il va créer ou participer à la création d'une panoplie de différents projets musicaux, dans des domaines et styles aussi différents. Pendant 13 années il a joué au sein du duo de percussion « KrausFrink », ensemble de référence dans le monde des percussions. Ce duo représente la base d'une carrière le menant sur des grandes scènes de concert comme p.ex. le Philharmonie et Konzerthaus Berlin, le Guangzhou Opera House (Chine) ou les Festspiele Mecklenburg-Vorpommern (Allemagne), mais aussi le faisant travailler en soliste e.a. avec des orchestres comme le WDR, l'OPS, la DRP ou l'OCL. Ce travail intensif en duo lui ouvre aussi le domaine de la composition en musique électronique, minimaliste, de chambre et de films, comme l'accompagnement de films muets.

Nombreux sont ces participations dans des enregistrements tous genres. Victor Kraus crée sa propre compagnie de production musicale sous le nom de « Victor Kraus Group », joue au sein de : « NOMAD the GROUP », « ArsNovaLux », « Scandal », « Dock in Absolute » est invité régulier au sein de différents orchestres ou ensembles comme la « Kammerata Luxembourg », « United Instruments of Lucilin » ou le fabuleux octuor « Trombone Unit Hannover » et enseigne la percussion au CML.

## (complete)

Victor Kraus est né en 1982 et a suivi une formation classique. Les années 90 ont quant à elles vu la musique techno devenir un phénomène mondial, ce qui a également bercé la jeunesse du musicien. Des études musicales supérieures à la Hochschule für Musik Karlsruhe (Isao Nakamura) et au Conservatoire de Strasbourg (Emmanuel Séjourné) lui ouvrent ensuite le monde de l'avant-garde. Il semblait évident que ces différentes influences devaient un jour être réunies.

Pour le percussionniste Victor Kraus le travail sur les interconnexions des différents styles musicaux comme sur les styles artistiques en général se révèle être d'importance majeure. Dans ce contexte naquirent une multitude de différents projets : dans le cadre de son duo de percussion KrausFrink le récital dit « classique » amena Victor Kraus par exemple à la Philharmonie de Berlin, de Cologne, au Fritz Philipps Hall à Eindhoven (NL), au Konzerthaus Berlin, à de nombreux festivals en Europe comme en Chine.

La coopération étroite du duo avec différents compositeurs aboutit 2017 à la création d'un double concerto pour percussion et orchestre de Philippe Manoury avec l'Orchestre de la Radio Sarroise (Deutsche Radio Philharmonie) sous la direction de Peter Rundel ; un projet co-produit par l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg et soutenu par la fondation musicale Ernst von Siemens. La première française ce fait fin 2018 avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg sous la direction de Marko Lentonja. Un autre exemple de ce travail coopérateur est la création d'un autre double concerto pour percussion et orchestre de chambre écrit par le compositeur luxembourgeois Claude Lenner. C'est avec l'Orchestre de Chambre de Luxembourg (OCL) que la création a lieu en mars 2019 à la grande salle de la Philharmonie Luxembourg sous la direction de Roland Kluttig.

Mais aussi le compositeur hongrois Márton Illés leur dédie déjà en 2008 sa pièce Torso VII. L'allemand Gregor Schwellenbach, mandaté par le Westdeutscher Rundfunk (WDR) compose en 2016 des versions pour solistes et orchestre de pièces semi-acoustiques, semi-électroniques écrites par le duo KrausFrink respectivement par le trio KrausFrink & Conrad incluant l'allemand Georg Conrad, musicien et producteur électronique résidant à Cologne. Au mois d'avril la même année, les trois musiciens présentent leurs œuvres en trio accompagnés par le Funkhausorchester du WDR sous la direction d'Adrien Perruchon. Suivent dans cette formation en trio de nombreux concerts mêlant musique acoustique et musique électronique aussi bien dans des salles classiques que dans des clubs. Certains concerts sont transmis en direct par la radio allemande (Bayerischer Rundfunk, Deutschlandfunk Kultur, West-Deutscher Rundfunk, Saarländischer Rundfunk).

En 2014 la production de la pièce « Metathesis », théâtre musical pour duo de percussion et duo de danse, est une nouvelle étape dans le parcours de Victor Kraus. Pour la première fois il assume à part de la conceptualisation et de l'exécution, aussi les fonctions de producteur et de coordinateur.

V.Kraus est engagé depuis 2009 en tant qu'enseignant au Conservatoire de la Ville de Luxembourg. La pédagogie étant un volet important dans sa perception de soi en tant que musicien, ses projets pédagogiques s'étendent au-delà des cours hebdomadaires. Bon nombre de conceptualisations vivent le jour jusqu'à présent. Une des plus importantes, « Silent Movie 21 » s'est déroulée de nombreuses fois avec un grand succès auprès des jeunes : il s'agit de stages d'improvisation et d'accompagnement de films muets d'une semaine avec représentations finales publiques pour élèves avancés de 15 à 18 ans. A part les stages, Victor Kraus est un accompagnateur expérimenté de films muets. Nombreux sont les festivals européens à avoir invité le duo KrausFrink en tant que compositeurs et exécutants de la musique pour films.

Après de nombreuses compositions pour son duo KrausFrink dans le domaine des films muets, de l'improvisation, des « tracks » électro comme pour le trio KrausFrink & Conrad, 2016 est l'année qui lui offre toute de suite deux commandes de composition, l'une du trio de percussion Strasbourgeois « Baka Percussions » et l'autre du « Concours de l'Union Grand-Duc Adolphe pour jeunes solistes 2016 Luxembourg ».

Victor Kraus s'investit dans différents ensembles : depuis 2017 il rejoint l'ensemble luxembourgeois « ArsNovaLux » (ensemble à géométrie variable), en 2018 il crée avec les musiciens Jeannot Sanavia (contre-basse), Sébastien Duguet (clarinette) et Danielle Gruselle (accordéon) l'ensemble « NOMAD the GROUP », ensemble performant de la musique Klezmer, Balkanique, Grec, Indienne, Argentine, bref, rythmique et énergétique. Aussi est-il demandé par l'ensemble de musique de chambre Luxembourg « United Instruments of Lucilin » ou par le fabuleux octuor de trombones « Trombone Unit Hannover ».

En 2018 le plus connu trio de jazz luxembourgeois en tournée en permanence "Dock In Absolute", le demandent pour une tournée au Brésil. Depuis, ils jouent au sein du groupe comme substitué.

Son dernier projet, le « VICTOR KRAUS GROUP » représente une nouvelle étape dans son parcours ; sous ce nom Victor Kraus, prenant la fonction de production, coordination et exécution réalise différents projets avec différents intervenants. La pièce emblématique Canto Ostinato du compositeur néerlandais Simeon Ten Holt représente la base d'un premier projet sous le nom du VICTOR KRAUS GROUP rassemblant 6 à 7 musiciens phares (dépendant de la version – version acoustique ou électro) de la scène musicale

luxembourgeoise pour créer une version inédite de cette pièce, spécialement autorisée par l'édition Donemus Amsterdam.

Mais aussi le projet « Scandal » en coopération avec la flutiste luxembourgeoise Aniela Stoffels et musicien électro de référence Georg Conrad responsable de production, représente un nouveau projet pour le « Victor Kraus Group ». Un premier single «Confessions » sortit en 2018.

Victor Kraus a enregistré son premier CD « Eat this » avec son duo KrausFrink, celui-ci ayant eu sa première en automne 2012 auprès du label Perc.Pro.

Un second CD est enregistré avec son groupe „NOMAD the GROUP“ et trouve sa première en hiver 2020.

En 2020 il enregistre « Nguurraa » de Georges Lentz avec l'ensemble de musique de chambre luxembourgeois "Kammerata Luxembourg".

## Aniela Stoffels

(short)

Aniela Stoffels commence ses études de flûte traversière à l'âge de 7 ans et passe en 2002 en classe de Carlo Jans au Conservatoire de Luxembourg. Plus tard, elle continue ses études en Suisse dans la classe de Matthias Ziegler (Zürich) et de Primin Grehl (Lucerne).

En 2010 elle crée, ensemble avec quatre jeunes musiciens suisses, le quintette à vent « pentaTon » ([www.pentaton.ch](http://www.pentaton.ch)), lauréat du prix «Orpheus- Swiss Chamber Music Competition » (2013 & 2015).

La flûtiste était membre de divers orchestres comme le « Alumni-Sinfonieorchester » Zurich, l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes et l'Orchestre de la « Lucerne Festival Academy 2012 et 2014 » sous la direction de Pierre Boulez et Sir Simon Rattle. Des stages à l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) et l'Orchestre Symphonique de Berne (BSO) ont perfectionné le jeu d'orchestre de la jeune flûtiste qui est actuellement membre de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg (OCL).

L'admiration pour la musique contemporaine la mène régulièrement à des collaborations avec divers compositeurs comme Hans Zender, Peter Eötvös, Heinz Holliger et surtout le compositeur luxembourgeois Claude Lenner.

Depuis 2012 elle enseigne la flûte traversière au Conservatoire de la Ville de Luxembourg.

(complete)

Aniela Stoffels commence ses études de flûte traversière à l'âge de 7 ans à l'école de musique à Lintgen/Luxembourg (UGDA). En 2002 elle passe en classe de Carlo Jans où elle obtient avec distinction son 1<sup>er</sup> Prix (2005) et son Prix Supérieur (2007).

Après ses études secondaires (Bac) en section Musique elle étudie à la « Zürcher Hochschule der Künste, Departement Musik », classe du Professeur Matthias Ziegler, où elle obtient avec succès son diplôme de « Bachelor » en juin 2010. Sujet de son travail de fin d'études : l'œuvre du compositeur contemporain luxembourgeois Claude Lenners. Cette collaboration est innovatrice pour la jeune flûtiste qui depuis lors joue un grand nombre de nouvelles compositions de flûte de Claude Lenners.

En avril 2009, elle obtient, à l'unanimité du jury, le « Diplôme de Concert interrégional » à Nancy. Cette même année, elle réalise, en étroite coopération avec le compositeur Hans Zender, un projet musical individuel sur une de ses œuvres qu'elle présente, avec grand succès, à la Tonhalle à Zurich à titre d'introduction d'un concert du Tonhalle-Orchester.

De 2009 à 2010 Aniela Stoffels est membre du « Alumni-Sinfonieorchester » de Zurich sous la direction de Johannes Schlaefli et de 2010 à 2012 elle est flûte solo à l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes, dirigé par Kai Bumann.

En 2010, elle fait un stage de musicienne dans les rangs de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL) sous la direction d'Emmanuel Krivine.

Cette même année, elle crée, ensemble avec quatre jeunes musiciens suisses, le quintette à vent « pentaTon » ([www.pentaton.ch](http://www.pentaton.ch)), lauréat du prix « Orpheus- Swiss Chamber Music Competition » (2013 & 2015).

En avril 2011 elle remporte le 2<sup>ème</sup> Prix au Concours National d'Exécution Musicale à Riddes (CH).

Pendant la saison 2011/2012 Aniela Stoffels a été stagiaire auprès de l'Orchestre Symphonique de Berne (BSO) sous la direction de Mario Venzago.

En juillet 2012 elle termine ses études par l'obtention du diplôme de Master (Orchestre) avec distinction à la « Hochschule Luzern » dans la classe de Pirmin Grehl.

Aniela Stoffels est membre de la « Lucerne Festival Academy 2012 et 2014 » sous la direction de Pierre Boulez et Sir Simon Rattle.

Depuis septembre 2012 elle enseigne la flûte traversière au Conservatoire de la Ville de Luxembourg et est flûtiste à l'orchestre de chambre du Luxembourg (OCL).

# Kae Shiraki

## (short)

Kae Shiraki est née à Tokyo au Japon. Elle a pris ses premiers cours de piano à l'âge de trois ans avec Hideko Kikukawa. Puis, elle a poursuivi ses études avec les professeurs Michael Schäfer et Elisso Virsaladze à l'Académie de musique et de théâtre de Munich. Après avoir été reçue première de sa promotion au "Meisterklassen Podium" à Munich, elle a continué ses études avec les professeurs Gérard Frémy et Guiglia Katsarava à l'Ecole Normale de Musique de Paris / Alfred Cortot. A la fin de ce cursus, Kae Shiraki a de nouveau été reçue première de sa promotion et a obtenu son diplôme avec les félicitations du jury.

Elle a gagné de nombreux prix et concours internationaux en Italie, en France.

En 2007, à l'occasion de la promotion du film "4 minutes", Kae Shiraki a enregistré un CD pour Universal, avec des compositions de Annette Focks et Scriabin. Elle donne des concerts au Luxembourg, Angleterre, France, Italie, Espagne, Bulgarie, Sloénie et Japon . Elle a été soliste au concert anniversaire des Solistes Européens, et a joué plusieurs concerts des solo et musique de chambre à la Philharmonie de Luxembourg. Elle participe activement aux ensembles Ars Nova-Lux et LABOCA à Luxembourg.

## (complete)

Kae Shiraki est née à Tokyo au Japon. Elle a pris ses premiers cours de piano à l'âge de trois ans avec Hideko Kikukawa. Puis, elle a poursuivi ses études avec les professeurs Michael Schäfer et Elisso Virsaladze à l'Académie de musique et de théâtre de Munich. Après avoir été reçue première de sa promotion au "Meisterklassen Podium" à Munich, elle a continué ses études avec les professeurs Gérard Frémy et Guiglia Katsarava à l'Ecole Normale de Musique de Paris / Alfred Cortot. A la fin de ce cursus, Kae Shiraki a de nouveau été reçue première de sa promotion et a obtenu son diplôme avec les félicitations du jury.

Elle a gagné de nombreux prix et concours internationaux en Italie, en France:

- 3e prix au concorso Maolo Paolo Monopoli, Italie
- 2e prix au concours international Arcachon, Francegrand
- prix régional à "PRIX Vendôme à Paris" France
- 1er prix au concorso internationale Citta di Marsala Italie etc...

Elle a également gagné différentes bourses:

- celle de la Richard Wagner Association Allemagne DAAD (service d'échange académique allemand)
- celle de la La "Fondation Zygmunt Zaleski" France  
et celle de la fameuse chaîne de télévision japonaise "Fuji-Television.

En 2007, à l'occasion de la promotion du film "4 minutes", Kae Shiraki a enregistré un CD pour Universal, avec des compositions de Annette Focks et Scriabin. Elle donne des concerts au Luxembourg, Angleterre, France, Italie, Espagne, Bulgarie, Sloénie et Japon . Elle a été soliste au concert anniversaire des Solistes Européens, et a joué plusieurs concerts des solo et musique de chambre à la Philharmonie de Luxembourg. Elle participe activement aux ensembles Ars Nova-Lux et LABOCA à Luxembourg.

## Max Mausen

Comme chambriste, il apparaît dans des genres variés, y compris la musique contemporaine et le jazz. Récemment il a créé des oeuvres d'Alexandre Desplat et de Peter Eötvös.

Max a fait ses débuts en concerto au Barbican Centre en 2014, où il a joué le concerto de Copland avec le Guildhall Symphony Orchestra.

Son premier disque solo 'New Waves' est sorti en 2014, salué par la critique, mettant en valeur ses interprétations du répertoire standard ainsi que de nouvelles oeuvres.

Max a commencé sa formation musicale au conservatoire de la ville de Luxembourg et a ensuite étudié à la Guildhall School of Music and Drama à Londres, où il s'est établi dès lors.

## Guy Frisch

Etudes au Conservatoire de Luxembourg, au Conservatoire de Strasbourg, puis au Conservatoire Royal de La Haye. Il se voue depuis à la musique contemporaine et à la musique improvisée.

De 1995 à 2000 il enseigne au Conservatoire de Strasbourg et occupe actuellement un poste de professeur au Conservatoire de Luxembourg.

Ajoutons qu'il est cofondateur et directeur de l'ensemble de musique contemporaine luxembourgeois 'United Instruments of Lucilin'.

## Anik Schwall

Anik Schwall fait ses débuts musicaux au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette dans la classe de violoncelle d'André Navau et plus tard de Jean Halsdorf. Elle poursuit ses études musicales à la Musik-Akademie der Stadt Basel auprès de Rafael Rosenfeld, puis au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe de Marie Hallynck. Elle obtient son Master of Arts avec distinction à la Hochschule der Künste Zürich dans la classe de Orfeo Mandozzi.

Anik a pendant de nombreuses années fait partie de l'European Union Youth Orchestra (EUYO) et elle s'est produite entre autres avec le Royal Concertgebouw Orchestra (NL), le Gstaad Festival Orchestra (CH), le Musica Ricercata Orchestra (RO), l'orchestre de chambre Spira Mirabilis (I), l'Orchestra Leonore (I), l'Orchestre National de Lorraine (F), l'Orquesta de la Comunitat Valenciana (E), l'Orchestre Symphonique Suisse des Jeunes (SJSO) ou encore le Grafenegg Academy Orchestra (A). Anik joue régulièrement avec l'Orchestre de Chambre du Luxembourg (OCL), l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (OPL), les Solistes Européens Luxembourg (SEL) ou encore l'ensemble de musique contemporaine United Instruments of Lucilin. Depuis 2018, elle est chef d'attaque du Summer Orchestra Luxembourg (SOL). Elle a par ailleurs eu l'occasion de jouer dans les salles de concert les plus prestigieuses du monde comme le Carnegie Hall à New York, la Elbphilharmonie à Hambourg, le Konzerthaus à Berlin, la Tonhalle à Zürich, le Royal Albert Hall à Londres ou encore le Concertgebouw à Amsterdam.

Anik se produit également comme soliste avec orchestre, comme par exemple avec l'OPL (2012), l'Harmonie d'Eischen (2017), l'Harmonie Municipale de Hespérange (2019) ou le Sibiu Philharmonic Orchestra (2020). Elle joue dans de différentes formations de musique de chambre et fait également partie de l'ensemble Kammerata Luxembourg et du Cello Octet Luxembourg. Depuis septembre 2018, Anik enseigne à l'Ecole de Musique de l'UGDA et elle est bénéficiaire du Fonds Culturel National Luxembourg.

## **Emre Sevindik**

Né en 1973, à Luxembourg, Emre Sevindik a faits ses études en communications audiovisuelle aux Pays-Bas et aux Etats Unis. Aujourd'hui, il travaille principalement sur des compositions musicales dans la danse, le théâtre et le cinéma. Ses compositions sortent régulièrement sur son site-web "Bandcamp," dont on peut trouver son dernier album "monsters like us" du label japonais ANAY Records. En 2004, il a composé un morceau de 10 minutes 'nocturnal' pour des modules sonores dans le cadre de l'exposition 'Audiolab' produit par le MUDAM. En 2008, il a travailler avec Robert WILSON sur la pièce de théâtre 'Oh, les beaux jours' et récemment des productions de film Luxembourgeois lui ont commandées des compositions, dont "California Dreamin'" qui sortira en 2019 chez Samsa Film



## *SUBSTITUES (if main musician not available)*

### **Pascal Schumacher**

(short)

Né en 1979, **Pascal Schumacher**, musicien multi-récompensé est internationalement reconnu comme compositeur innovateur et musicien polyvalent dans de nombreuses et différentes voies.

Dans le cadre de ses pérégrinations entre le jazz, la musique électronique et la musique classique, Pascal entretient des collaborations musicales privilégiées avec des musiciens talentueux tels que Jef Neve, Francesco Tristano, Bachar Mar-Khalifé, Nicolas Dautricourt, Maxime Delpierre, Sylvain Rifflet... Il a également eu la chance de se produire aux côtés de notoriétés tels que Kenny Barron, Philip Catherine, Wolfgang Haffner, Justin Faulkner, Magic Malik, Nils Frahm, Dan Berglund...

Depuis 2001, Pascal enseigne la percussion classique et depuis 2015 le vibraphone jazz au Conservatoire de Musique de Luxembourg. Il donne régulièrement des workshops et masterclasses entre autres aux conservatoires d'Anvers, Toronto, Lausanne, Montréal, Sydney, Canberra, Brisbane, Melbourne, Tokyo, Hanoi... Il est l'auteur d'un large catalogue de pièces pédagogiques pour percussions qu'il a écrites pour ses élèves. Il est artiste Yamaha et a sorti douze albums sous son nom.

(complete)

Musicien multi-récompensé est internationalement reconnu comme compositeur innovateur et musicien polyvalent dans de nombreuses et différentes voies.

Dans le cadre de ses pérégrinations entre le jazz, la musique électronique et la musique classique, Pascal entretient des collaborations musicales privilégiées avec des musiciens talentueux tels que Jef Neve, Francesco Tristano, Bachar Mar Khalifé, Nicolas Dautricourt, Maxime Delpierre, Sylvain Rifflet... Il a également eu la chance de se produire aux côtés de notoriétés tels que Kenny Barron, Philip Catherine, Wolfgang Haffner, Justin Faulkner, Magic Malik, Nils Frahm, Loren Stillman, Dan Berglund...

Il a présenté ses propres projets dans de nombreuses et prestigieuses salles de concert d'Europe, tels que le L'Auditori de Barcelone, le Barbican de Londres, BOZAR Bruxelles, Concertgebouw Amsterdam, Casa da Musica de Porto, Konserthuset Stockholm, Konzerthaus Wien, Laeishalle Hamburg, Megaron d'Athènes, Mozarteum de Salzbourg, Tonhalle Zurich, ainsi qu'aux Philharmonies de Hambourg, Luxembourg, Essen, Cologne, Berlin, Cracovie et Paris. Il est régulièrement l'invité de notables festivals de jazz tels que Londres, Manchester, Paris, Yokohama, Melbourne, Vancouver, Montréal, Ottawa, Mexico City, Copenhague, Hambourg, Salzbourg, Bolzano, Varsovie, Vilnius, Tallinn, Helsinki, Reykjavik, Amman, Rabat, Izmir...

Pascal s'est par ailleurs produit en tant que soliste avec le Zürcher Kammerorchester, Hamburger Symphoniker, WDR Rundfunkorchester Köln, la Camerata Megaron

d'Athènes, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre Symphonique de Barcelone, United Instruments of Lucilin, Deutsches Kammerorchester Berlin, Neue Philharmonie Frankfurt, Junge Norddeutsche Philharmonie...

Depuis 2001, Pascal enseigne la percussion classique et depuis 2015 le vibraphone jazz au Conservatoire de Musique de Luxembourg. De 2010 à 2014 Il a enseigné au département jazz de la Hochschule für Musik Saarbrücken. Il donne régulièrement des workshops et masterclasses entre autres aux conservatoires d'Anvers, Toronto, Montréal, Sydney, Canberra, Brisbane, Melbourne, Tokyo, Hanoi... Il est l'auteur d'un large catalogue de pièces pédagogiques pour percussions qu'il a écrites pour ses élèves. Il est artiste Yamaha et a sorti douze albums sous son nom.

## Sébastien Duguet

Né au Luxembourg, Sébastien Duguet étudie la clarinette avec des professeurs prestigieux tels que Guy Deplus à Paris, Alfred Prinz à Vienne, James Campbell à l'Indiana University de Bloomington (USA), et Eduard Brunner à Sarrebruck.

De retour dans son pays natal, Sébastien Duguet se consacre essentiellement à la musique de chambre, notamment au sein du *KammermusekVeräinLëtzebuerg (KMVL)*, dont il est membre depuis 2009. Avec cet ensemble, il a la possibilité d'approfondir ces connaissances dans de nombreux répertoires, allant du classique au contemporain, tout en participant activement à la création d'œuvres de compositeurs luxembourgeois tels que Claude Lenner, Marcel Reuter ou encore Camille Kerger.

Depuis 2003, Sébastien Duguet est professeur de clarinette et de musique de chambre au *Conservatoire du Nord* au Luxembourg.

De 2003 à 2018, il a été clarinette solo à *l'Orchestre de Chambre du Luxembourg*.

Sébastien Duguet s'est produit en tant que soliste avec l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre de Chambre du Luxembourg et l'Orchestre de Chambre de Lettonie. Il a l'occasion de jouer dans de nombreux pays en participant à des tournées dans toute l'Europe et en Chine.

# Stéphane Giampellegrini

(short)

Stéphane Giampellegrini a commencé le violoncelle à l'âge de neuf ans dans la classe de son père, Claude Giampellegrini, au conservatoire de musique de la ville de Luxembourg. En 2010 il est admis au conservatoire de Maastricht pour étudier avec Mirel Iancovici. Il y obtient les diplômes Bachelor en 2014 et Master en 2018.

Depuis 2016 il joue dans un quatuor à clavier, le Malevich Piano Quartet, avec lequel il a été invité notamment au festival de Jean-Bernard Pommier à Cazouls-les-Béziers et au festival de Boris Berezovsky, le Pianoscope à Beauvais. En 2017 le Malevich Piano Quartet obtient le deuxième prix au concours de musique de chambre Storioni aux Pays-Bas et en 2017 le premier prix au concours Taneyev en Russie.

En 2018 le Malevich Piano Quartet apparaît avec un enregistrement sur le CD Oscar Van Hemel Chamber Music de ET'CETERA records.

En 2017 il collabore avec Raymond Curfs pour interpréter la 15<sup>ème</sup> symphonie de Chostakovitch arrangée pour Trio à clavier et percussion.

En tant que soliste il a joué avec l'orchestre de chambre de Metz, l'orchestre philharmonique du Luxembourg et l'orchestre symphonique de Trèves.

(complete)

Stéphane Giampellegrini a commencé le violoncelle à l'âge de neuf ans dans la classe de son père, Claude Giampellegrini, au conservatoire de musique de la ville de Luxembourg où il a obtenu en 2009 le Prix Supérieur avec la qualification: distinction.

Dans le même conservatoire il a étudié la musique de chambre avec Henri Foehr et a obtenu en 2007 le Premier Prix avec qualification: distinction.

Il a participé au Concours Jeunes Solistes organisé par l'UGDA: 2003: 2.Division - Mention Très Bien - Médaille d'argent

2004: 1.Division - Mention Excellent - Médaille d'or + félicitations du jury + Prix SACEM Luxembourg

2006: Division Honneur - Mention Excellent - Médaille d'or +félicitations du jury + Prix SACEM Luxembourg

2007: Division Nationale - Mention Excellent - Médaille d'or

En 2010 il est admis au conservatoire de Maastricht pour étudier avec Mirel Iancovici. Il y obtient les diplômes Bachelor en 2014 et Master en 2018. Toujours à Maastricht il poursuit aussi les cours de musique chambre avec Henk Guittart (Schönberg Quartet) en différentes formations: sextuor à cordes, quintette à clavier, quatuor à cordes et quatuor à clavier.

Son premier ensemble fixe de musique de chambre, le Trio Caravelle, un trio avec clarinette, fût fondé en 2011. Après un début prometteur il a dû quitter le groupe en raison de ses études à l'étranger.

Depuis 2016 il joue dans un quatuor à clavier, le Malevich Piano Quartet, avec lequel il a été invité notamment au festival de Jean-Bernard Pommier à Cazouls-les-Béziers et au festival de Boris Berezovsky, le Pianoscope à Beauvais. En 2017 le Malevich Piano Quartet obtient le deuxième prix au concours de musique de

chambre Storioni aux Pays-Bas et en 2017 le premier prix au concours Taneyev en Russie.

En 2018 le Malevich Piano Quartet apparaît avec un enregistrement sur le CD Oscar Van Hemel Chamber Music de ET'CETERA records.

De 2014-2016 il participe à l'Academia Sighisoara en Roumanie en tant qu'artiste et enseignant de musique de chambre. Dans ce contexte il a joué avec des musiciens tels que: Alexandru Gavrilovici, l'Arcadia String Quartet, Benjamin Engeli, Katharina Gohl-Moser, Adelina Oprean, Aurelian Bacan, Marie Trottmann.

En 2017 il collabore avec Raymond Curfs pour interpréter la 15<sup>ème</sup> symphonie de Chostakovitch arrangée pour Trio à clavier et percussion.

Il a suivi des Masterclasses au violoncelle avec: C.Kanngiesser, M.Kliegel, M.Iancovici, W.Boettcher, N.Brouwn, C.Henkel

Et des Masterclasses de musique de chambre avec: G.Mallach (violoncelle solo aux orchestres RTL et OPL), H.Guittart (Schönberg Quartet - alto), J.B.Pommier, V.Lakatos.

Il était l'un des membres fondateurs et le violoncelle solo de l'orchestre de chambre L'Incontro (Maastricht).

Il est régulièrement invité par les orchestres SEL (solistes européens Luxembourg) et OCL (orchestre de chambre du Luxembourg).

En tant que soliste il a joué avec l'orchestre des élèves du conservatoire de la ville de Luxembourg, l'orchestre de chambre de Metz, l'orchestre philharmonique du Luxembourg et l'orchestre symphonique de Trèves.

# VICTOR KRAUS **GROUP**

## **Management and booking**

Victor Kraus  
75-79, rue Nicolas Welter  
L-7570 Mersch  
Grand Duchy of Luxembourg

Phone: +352 661 414 434  
Mail: [email@victorkraus.com](mailto:email@victorkraus.com)  
Web: [www.victorkraus.com](http://www.victorkraus.com)

Bank account (Victor Kraus):  
IBAN: LU630019130324838000  
BIC: BCEELULL

## **Social Media**

[Victor Kraus on Youtube](#)

[Victor Kraus on Facebook \(new artist page\)](#)

[Victor Kraus on Facebook \(regular privat page\)](#)

[Victor Kraus on Instagram](#)